

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد.

## فكاهات

- أنا إذا شربت القهوة لا أستطيع أن أنام  
- أنا على العكس منك ؛ إذا نمت  
لا أستطيع أن أشرب القهوة !

مصطفى سعيد حلمي

ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الإعدادية  
بالقاهرة

\*\*\*

ثرى الحرب : هذا المكتب فخم حقاً ، ولكن  
أين الدرج السري الذي طلبت  
منك أن تصنعه فيه ؟

النجار : لقد صنعت فيه درجاً سرياً  
جداً ، ولذا فإني لأعرف مكانه !

أحمد شفيق مصطفى

ندوة سندباد بالعباسية - القاهرة

\*\*\*

المدرس : اذكر خمساً من الحشرات الضارة .  
التلميذ : البعوضة ، والبرغوث ، وثلاث ذبابات !  
عبد الحميد الأحمد

ندوة سندباد بالمزرعة - بيروت

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



حين يزدحم وقت الإنسان بالعمل ، يضيق صدره ،  
فيغضب ويثور لأتفه الأسباب ؛ وفي هذه الأيام ،  
يزدحم وقت التلاميذ ، بالاستعداد للامتحان ، ومن أجل ذلك تضيق صدور  
بعضهم ، فيغضبون ، ويثورون ، ويتخاصمون ، من غير أن يكون هناك  
سبب حقيقي للخصام ؛ فيخسرون بذلك مودة أصدقائهم ، ويكسبون سخط  
أهلهم ؛ فإذا اعتدلت أمزجتهم بعد ذلك ، ندموا على ما فعلوا ، والتمسوا  
الأسباب لإصلاح خطئهم ، ولكن إصلاح القلوب بعد فسادها عسير ؛  
فاحذروا يا أصدقائي ثورة الغضب في ساعة الضيق ، وعودوا أنفسكم الحلم  
والتسامح وسعة الصدر ، لتحفظوا بمحبة أصدقائكم ، وعطف أهلهم . . .

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج  
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .  
أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

## أوهام الطفولة !

منذ سنوات دعا والدي نقرأ من أصدقائه إلى  
إلى مأدبة إفطار في يوم من أيام رمضان ، وكان  
بين المدعوين شيخ جليل يلبس العمامة ، ويرتدي  
الجبّة والقفطان واسمه الشيخ رمضان ؛ وقيل  
الغروب ، انتظم عقد المدعوين في غرفة الاستقبال ،  
فجلس إليهم أبي يحيىهم ويرحب بهم .

وكان أخى الصغير « على » لم يبلغ الخامسة  
من عمره بعد ، فأكاد يشهد أبي وهو يسمى  
لاستقبال الشيخ ويهتف باسمه في حفاوة  
واحترام حتى تغير سلوكه ؛ إذ انصرف عما  
كان فيه من عبث وهو ، وراح يرقب الشيخ  
في تأمل واهتمام .

وفرغ الضيوف من تناول إفطارهم ، وأهمهم  
الشيخ في صلاتهم ، ثم أخذوا في ألوان مختلفة  
من الحديث .

وعاد أخى الصغير يرقب الشيخ في حيرة  
وتأمل وإجلال ، وأدرك أبي ما به فقال له :

- تعال يا على ! ما بك يا بني ؟

- أبي ، أهذا هو الشيخ رمضان ؟

- أجل ! إنه هو .

- عجيب يا أبي ! فن الذى أطلق مدفع

الإفطار في القاهرة إذن ؟ ! !

أحمد كامل حته

ندوة سندباد بحلوان

## حكمة الأسبوع

فلمات اللسان في ساعة الغضب ،

هى فرصة الشيطان لإفساد القلوب المتحابّة !

سندباد



## من قصص الشعوب

## فراشة الشتاء...

[ قصة أمريكية ]

- يا بنيتي العزيزة ، هانت ذى

تربن حال الجواسيس ، وإني أخشى عليك البرد ، وأخاف أن يعاودك المرض قاسياً عنيفاً ، فاصعدى الآن إلى حجرتك ،

في الطابق العلوى ، حيث تجددين الدفء .

أطاعت « بسى » أمها ، وصعدت

إلى الطابق العلوى ، ولكنها لم تذهب إلى

حجرتها الخاصة ، بل فتحت حجرة

أخرى ، بعد أن ارتدت « مريلة »

كالخادم ، وأخذت تزيل الغبار عن

الأثاث .

ولم يمض عليها غير دقائق ، حتى

وقفت تتأمل شيئاً في إحدى الزوايا ...

أوكم كانت دهشتها شديدة ، وعجبها

عظيماً ، وفرحها بالغاً ، حين رأت فراشة

جميلة حية ...

جرت إلى أمها ، والفراشة في يدها ،

وقالت :

- أُمى ، أُمى ، انظري ما وجدت

في حجرة أبى ، وأنا أنظفها ...

تأملت الأم الفراشة الجميلة ، في يد

ابنتها ، ثم قالت :

- أنت سعيدة الحظ يا حبيبتي ؛

فالفراشات نادرة في هذا الفصل ، ولعل

هذه الفراشة كانت تقضى فصل الشتاء

في حجرة أبيك الدافئة ... ولو أنك

خرجت في هذا الجو العاصف ، لما وجدت

مثل هذه الفراشة الجميلة .

وفي اليوم التالى ، كان اسم « بسى »

أول اسم في قائمة التلميذات اللائى أحضرن

حشرات نادرة ، لا يرى مثلها في فصل

الشتاء !

« بسى » تلميذة نشيطة مجدة ،

فهى تحفظ دروسها يوماً فيوماً ، ولا تؤخر

عمل اليوم إلى الغد ، بل تؤدى كل

واجب في حينه ، ولا تنقطع عن المدرسة

إلا إذا اضطرت إلى ذلك اضطراراً .

وذات يوم نزلت بها نازلة برد ،

فاعتكفت في فراشها ثلاثة أيام ، ثم أذن

لها الطبيب في الذهاب إلى المدرسة ،

بعد أن تستريح بالمنزل يوماً رابعاً .

قرأت « بسى » جدول الدروس ،

فعرفت أن درس الحيوان ، سيكون في

أول يوم تذهب فيه إلى المدرسة ، بعد

شفائها ، فأسرعت إلى أمها ، وقالت لها :

- أُمى ! غداً درس الحيوان ، وعلى

أن أبحث عن حشرة ما ، لأضعها في

متحف المدرسة ، كما فعلت في الأسبوع

الماضى . فهل تسمحين لى بالخروج ،

عصر اليوم ، لأبحث عما أريد ؟

- نعم ، يا عزيزتى ، إنك تستطيعين

الخروج ، في العصر ، إذا كان الجو

صحواً .

وفي العصر اشتدت الرياح ، وقصف

الرعد ، ولمع البرق ، وهطل المطر وابلاً ،

فذهبت « بسى » إلى أمها ، وقالت لها :

- أُمى ، إن السماء تمطر الآن ،

ولكنى أستطيع الخروج إذا لبست معطى ،

وحملت مظلتى ... لا بد أن أبحث عن

حشرة نادرة ، لا يرى مثلها في هذا

الوقت من العام ...



## استشيرونى !

• خيرية عبد الشافى

المدرسة الإعدادية

بدشنا

- « أكتب إليك يا عمى وكتبي تحيط

بى من كل جانب ، ولكنى إذا أمسكت

بكتاب منها وبدأت أقرأ ، شعرت بضيق

شديد وأحسست كأن أنفاسى تكاد تختنق ؛

فاذا أصنع يا عمى وقد قرب موعد الامتحان ؟ »

- خذى حظك من الرياضة في الهواء

الطلق ، ومن النوم الكافى في موعدة ،

ومن الغذاء الطيب ؛ فإن كل هذه الأعراض

تزول بإذن الله !

• سمير وجدى أحمد عزمى

سيدى بشر - رمل الإسكندرية

- « أحب القراءة والاطلاع ، رلى أمل

فى أن أكون فى المستقبل من الكتاب المعروفين

ولكن أهلى يشيرون على بالانصراف إلى

دروسى وحدها ، حرصاً على سلامة عيى ؛

فا رأيك يا عمى ؟ »

- إذا كانت عيناك ضيفتين يا سمير ،

فاتخذ منظوراً يساعدك على قراءة الدروس وغير

الدروس ؛ وأرجو أن يعرف أهلك يا بنى أن

القراءة والاطلاع - ولو فى غير الدروس

المقررة - يحققان للتلميذ فائدة عظيمة ،

ويساعدانه على هضم دروسه ؛ وما دمت

معتقداً يا بنى أن فى استطاعتك أن تكون فى

الغد كاتباً شهيراً ، فإنك لابد أن تصل إلى

هذه الغاية بتوفيق الله !

• أحمد وحيد عبد الصمد القرناوى

المدرسة الموفقية - البصرة ، العراق

- « إلى أى حد وصلت جهود سكان

الأرض فى محاولات الوصول إلى القمر وغيره

من الكواكب الأخرى ؟ »

- ما يزال العلماء يحاولون اكتشاف

الوسيلة المأمونة للوصول إلى القمر وغيره من

الكواكب ، وهم يعمدون فى هذه المحاولات على

نظريات علمية صحيحة ؛ ولكن كل ما وصلوا

إليه فى هذا الشأن لم يوضع موضع التجربة ؛

ولعلهم أن يجربوه فى وقت قريب ، وربنا

يستر !

شريف





# الفرشة الفضية

جَلَسَ «شَاكِرٌ» عَلَى كُرْسِيِّهِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَدَدٌ مِنْ  
مَجَلَّةٍ «سِنْدِبَادٍ» ، قَدْ اشْتَغَلَ بِهِ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ ،  
كَأَنَّهُ وَحْدَهُ فِي الدُّنْيَا ، مِنْ فَرَطِ لَذَّتِهِ بِمَا يَقْرَأُ مِنْ قِصَصِهِ ؛  
فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، رَفَعَ  
رَأْسَهُ عَنِ الْمَجَلَّةِ ، وَسَرَحَ فِي أَوْهَامٍ بَعِيدَةٍ ...

وَكَانَتْ أُمُّهُ جَالِسَةً بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، تَحِيظُ لَهُ قِيصًا ، وَهِيَ  
تَرْقُبُهُ بَعَيْنَيْنِ فِيهِمَا إِشْفَاقٌ وَحُبٌّ ؛ فَلَمَّا رَأَتْهُ سَارِجًا  
فِي أَوْهَامِهِ ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ قَائِلَةً : فِيمَ تُفَكِّرُ يَا شَاكِرُ ؟  
قَالَ شَاكِرٌ : لَقَدْ كُنْتُ أَقْرَأُ قِصَّةَ فَتَى فَقِيرٍ بَائِسٍ ،  
مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ بَائِسَةٍ ، لَا تَكَادُ تَجِدُ قُوَّةَ يَوْمِهَا ،  
فَأَرَادَ اللَّهُ أَنْ يُبَدِّلَهَا بِالْعُسْرِ يُسْرًا ، فَأَرْسَلَ إِلَى الْفَتَى فَرَّاشَةً  
ذَاتَ جَنَاحَيْنِ فِضِّيَّيْنِ ، تَحْمِلُ حَوْلَ رَأْسِهِ ، فَلَمَّا هَمَّ أَنْ  
يُمْسِكَهَا ، طَارَتْ مُبْتَعِدَةً عَنْهُ ، وَلَمْ تَزَلْ تَقْرُبُ مِنْهُ حِينًا ،  
وَتَبْعُدُ حِينًا ، وَهُوَ يَجْرِي وَرَاءَهَا ، حَتَّى بَلَغَ قَلْبَ الْغَابَةِ ،  
حَيْثُ وَجَدَ كَنْزًا عَظِيمًا ، فَأَخَذَهُ ، فَأَغْتَنَى ، وَأَغْتَنَتْ  
أُسْرَتُهُ بِغِنَاهُ ، وَصَارُوا جَمِيعًا سَعْدَاءَ مِنْ أَصْحَابِ الثَّرْوَةِ  
وَالْجَاهِ ! ...

قَالَتْ أُمُّهُ : وَمَاذَا فِي هَذَا يَا شَاكِرُ ؟ إِنَّ كَثِيرًا مِنَ  
النَّاسِ يَغْتَنُونَ بَعْدَ فَقْرٍ ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يَفْتَقِرُونَ بَعْدَ غِنَى ؛  
فَلَا عَجَبَ إِذَا تَغَيَّرَتْ حَالُ ذَلِكَ الْفَتَى وَحَالُ أُسْرَتِهِ ،  
وَصَارُوا - بَعْدَ الْفَقْرِ - سَعْدَاءَ مِنْ أَصْحَابِ الثَّرْوَةِ وَالْجَاهِ !  
قَالَ شَاكِرٌ : فَإِنِّي أُرِيدُ يَا أُمِّي ، أَنْ أَغْنِيَ عَلَى كَنْزٍ  
مِثْلِ الْكَنْزِ الَّذِي عَثَرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْفَتَى ، لِنَصِيرَ نَحْنُ أَيْضًا  
سَعْدَاءَ مِنْ أَصْحَابِ الثَّرْوَةِ وَالْجَاهِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا تَشْغَلْ نَفْسَكَ يَا بُنَيَّ بِهَذِهِ الْأَوْهَامِ  
الْفَارِغَةِ ؛ فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ السَّعِيدَ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ، لَا لِلَّذِينَ  
يَحْلُمُونَ ؛ وَنَحْنُ يَا بُنَيَّ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - بِنِعْمَةٍ وَعَافِيَةٍ  
وَلَا يَنْقُصُنَا شَيْءٌ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا ...

فَهَزَّ شَاكِرٌ كَتِفَهُ وَلَمْ يُجِبْ ؛ لِأَنَّ كَلَامَ أُمِّهِ لَمْ يَقْنِعْهُ ؛ إِذْ  
كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَغْنَى عَلَى كَنْزٍ يَصِيرُ بِهِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ السَّعْدَاءِ !





وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ شَاكِرٌ عَاكِفًا عَلَى قِصَّةٍ مِنَ الْقِصَصِ  
الَّتِي يَقْرَؤُهَا، وَرَأْسُهُ مَمْلُوءٌ بِأَحْلَامِ الْغِنَى، وَالْكُنُوزِ،  
وَالثَّرَوَاتِ الْمَخْبُوءَةِ فِي بَحَاهِلِ الْأَرْضِ، فَرَأَى فَرَّاشَةً  
فِضِّيَّةَ الْجَنَاحَيْنِ تَرَفُّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، فَاسْتَبَشَرَ بِمَرَاةَا،  
وَوَثَبَ إِلَيْهَا لِيَقْتَنِصَهَا، وَلَكِنَّهَا فَرَّتْ مُبْتَعِدَةً عَنْهُ،  
فَجَرَى وَرَاءَهَا لِيُؤْسِكَهَا، وَهِيَ تَقْرُبُ مِنْهُ حِينًا، وَتَبْعُدُ  
حِينًا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَابَةِ؛ فَازْدَادَ اسْتِبْشَارًا، وَقَالَ  
لِنَفْسِهِ: إِنِّهَا — وَلَا شَكَّ — تَدْعُونِي إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ،  
لِتَدُلَّنِي عَلَى الْكَنْزِ الَّذِي يُغْنِينِي!

وَاسْتَمَرَّ يَتْبَعُهَا، وَرَأْسُهُ مَمْلُوءٌ بِهَذِهِ الْأَوْهَامِ، حَتَّى  
ضَلَّ طَرِيقَهُ فِي الْغَابَةِ، وَغَابَتِ الْفَرَّاشَةُ عَنْ عَيْنَيْهِ؛ فَلَا  
هُوَ أَمْسَكَهَا لِيَلْهُوَ بِهَا، وَلَا هُوَ عَثَرَ عَلَى الْكَنْزِ...  
وَأُظْلِمَ اللَّيْلُ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ تَائِبًا فِي بَحَاهِلِ الْغَابَةِ؛ وَكَانَ  
التَّعَبُ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ مَبْلَغًا شَدِيدًا، فَجَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ قَلِيلًا،  
فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَلَبَهُ النَّوْمُ...

وَبَيْنَمَا هُوَ غَارِقٌ فِي نَوْمِهِ، سَنَحَتْ لَهُ الْفَرَّاشَةُ الْفِضِّيَّةُ،  
وَسَمِعَ صَوْتَهَا تُنَادِيهِ قَائِلَةً: لِمَ أَذَا تَتْبَعُنِي؟  
قَالَ: لِأَنِّي كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى مَكَانِ الْكَنْزِ  
الْمَخْبُوءِ فِي قَلْبِ الْغَابَةِ!

قَالَتْ: وَمَاذَا تَفْعَلُ بِذَلِكَ الْكَنْزِ؟  
قَالَ: أَشْتَرِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةً وَجَمِيلَةً، وَأَصِيرُ غَنِيًّا وَسَعِيدًا!  
قَالَتْ: إِذَنْ فَاتَّبِعْنِي!

ثُمَّ طَارَتْ، وَطَارَ شَاكِرٌ وَرَاءَهَا بِغَيْرِ جَنَاحٍ، وَمَرًّا  
فِي طَرِيقِهَا بِفَارِسٍ عَلَى سَرَجِهِ، عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الْغِنَى  
وَالسِّيَادَةِ؛ ثُمَّ رَأَى شَاكِرٌ شَحَّاذًا فَقِيرًا يَعْطَرِضُ سَبِيلَ  
ذَلِكَ الْفَارِسِ، وَيَمْدُّ إِلَيْهِ يَدَهُ يَطْلُبُ إِحْسَانًا، فَزَجَرَهُ  
الْفَارِسُ وَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ، فَأَوْقَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَصَاحَ  
شَاكِرٌ مُسْتَنَكِرًا: أَفَ لِهَذَا الْفَارِسِ الْقَاسِي الْقَلْبِ!  
قَالَتْ الْفَرَّاشَةُ: أَيْرْضِيكَ يَا شَاكِرُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ هَذَا  
الْفَارِسِ الْغَنِيِّ؟

فَصَمَتَ شَاكِرٌ وَلَمْ يُجِبْ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَمَنَّى  
الْغِنَى، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيرْضَى أَنْ يَكُونَ فِي مِثْلِ قَسْوَةِ  
ذَلِكَ الْفَارِسِ...

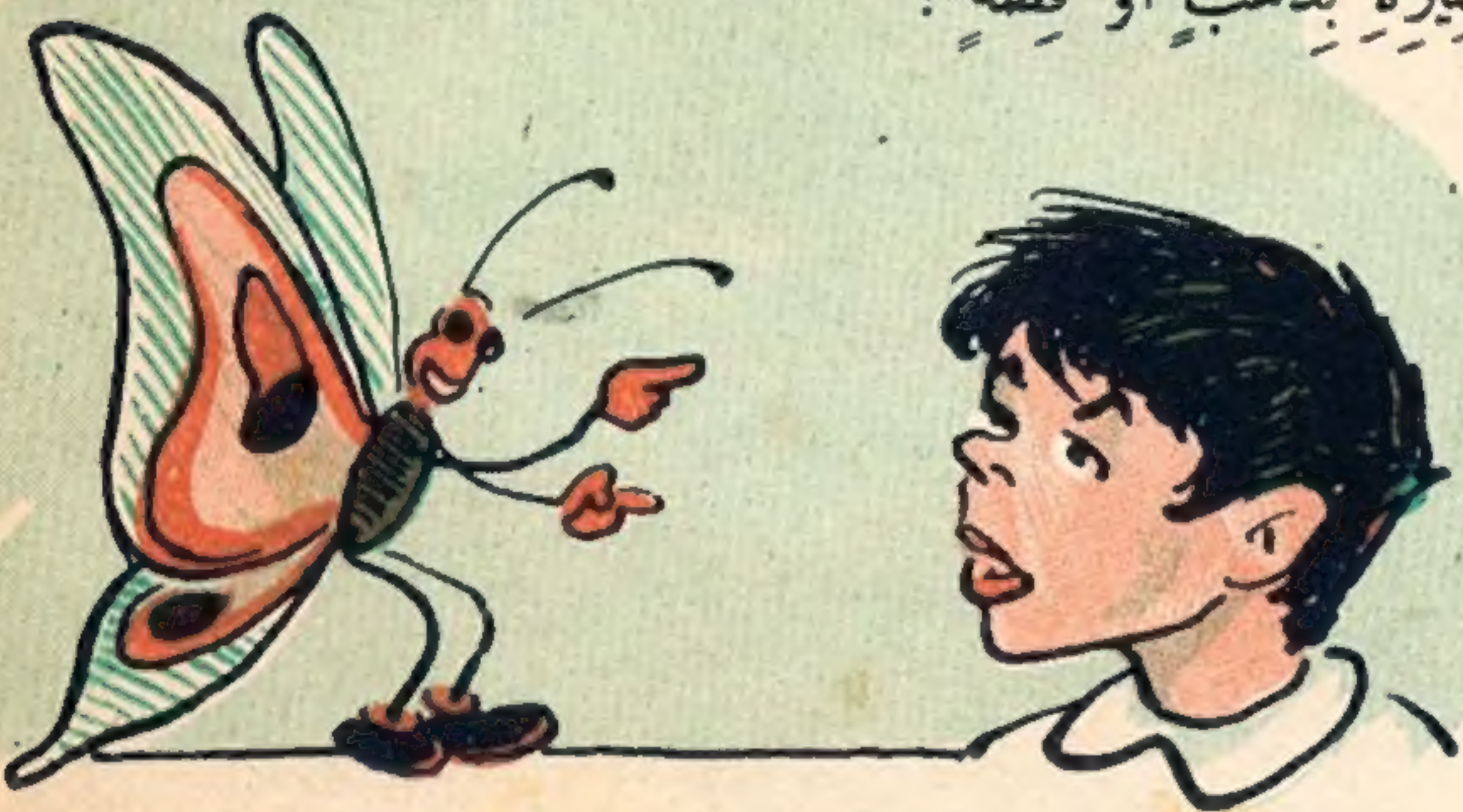
وَاسْتَمَرَّتِ الْفَرَّاشَةُ تَطِيرُ، وَشَاكِرٌ يَتْبَعُهَا، حَتَّى مَرًّا  
بِمِثَالٍ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ، فَنَظَرَتْ الْفَرَّاشَةُ إِلَى شَاكِرٍ،  
ثُمَّ أَشَارَتْ إِلَى ذَلِكَ التَّمَثَالِ وَهِيَ تَقُولُ:

هَذَا التَّمَثَالُ هُوَ ابْنُ الْمَلِكِ، وَكَانَ يُحِبُّ الذَّهَبَ،  
فَلَمْ يَزَلْ يَجْمَعُهُ وَيَسْتَكْبِرُ مِنْهُ، حَتَّى انْقَلَبَ هُوَ نَفْسُهُ  
تَمَثَالًا مِنْ ذَهَبٍ؛ فَهَلْ يُرْضِيكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ تَمَثَالًا  
مِنْ ذَهَبٍ؟

فَصَمَتَ شَاكِرٌ مَرَّةً أُخْرَى وَلَمْ يُجِبْ؛ لِأَنَّهُ كَانَ  
يُحِبُّ الذَّهَبَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيرْضَى أَنْ يَكُونَ تَمَثَالًا  
مِنْ ذَهَبٍ!

وَلَمْ تَزَلِ الْفَرَّاشَةُ تَطِيرُ، وَشَاكِرٌ يَتْبَعُهَا، حَتَّى رَأَى رَجُلًا  
نَحِيلًا، ضَعِيلَ الْجِسْمِ، تَبْدُو عَلَيْهِ مَلَامِحُ الْهَمِّ وَالتَّفَكِيرِ؛  
فَأَشَارَتْ الْفَرَّاشَةُ إِلَيْهِ وَقَالَتْ لِشَاكِرٍ: هَذَا الرَّجُلُ  
كَانَ فَقِيرًا مِثْلَكَ، وَكَانَ سَعِيدًا بِفَقْرِهِ؛ وَلَكِنَّهُ تَمَنَّى  
الْغِنَى فَأَتَاهُ اللَّهُ؛ فَلَمْ يَزَلْ مُنْذُ اغْتَنَى فِي تَفَكِيرٍ وَهَمٍّ،  
لَا يَهْنَأُ بِنَوْمٍ، وَلَا بِطَعَامٍ، وَلَا بِشَرَابٍ، لِأَنَّ جَواهِرَ  
النَّاسِ لَا تَفْتَأُ تَتَزَاوَمُ عَلَيْهِ فِي النَّهَارِ طَالِبَةً إِحْسَانَهُ،  
فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ، رَكِبَهُ الْهَمُّ وَالْقَلْقُ خَوْفًا عَلَى مَالِهِ مِنْ  
الْأُصُوصِ؛ فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ يَا شَاكِرُ؟

فَصَمَتَ مَرَّةً ثَالِثَةً وَلَمْ يُجِبْ، لِأَنَّهُ كَانَ يَتَمَنَّى مَعَ  
الْغِنَى فَرَاغَ الْبَالِ، وَلَمْ يَكُنْ لِيرْضَى أَنْ يَبِيعَ رَاحَةَ  
ضَمِيرِهِ بِذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ!





## استشيروني!



• نضال توفيق

ندوة سندباد  
بالأعظمية : بغداد

« لاحظت استعمال كلمة « الشق » في مغامرات زوزو ، بمعنى المخطيء أو المذنب ؛ والذي أعرفه أن الشق هو غير السعيد ؛ فأرايك يا عمي ؟ »

« هذه ملاحظة صائبة ؛ فإن الشق - كما تقول - هو غير السعيد ؛ ولكني أريد أن أتذكر - أيضاً - أن المخطيء والمذنب لا يمكن أن يكونا سعيدين ؛ فكلاهما شق بسبب خطئه أو ذنبه ؛ ومن أجل ذلك نصف المخطيء ، أو المذنب ، بأنه شق ! »

• مصطفى طه على

ندوة سندباد بمصر الجديدة

« كنت ألعب كرة القدم فأصابني ضربة في بعض عظام الظهر ، ولكنها

لم تقعد بي عن العمل ، ولم تستدع علاجاً ؛ ومضى على ذلك ستة أشهر ، ولكني أحس الآن بألم في موضع الضربة ؛ فهل يحتاج الأمر إلى علاج يا عمي ؟ »

« نعم ، لابد أن يكشف بعض الأطباء عن موضع الضربة ؛ فقد تكون في حاجة إلى علاج سريع قبل أن يشتد ضررها . »

• شريف شارل

ندوة سندباد بدمشق

« لي صديق يقرأ كثيراً من الروايات والقصص المثيرة ، ويقول إن ذلك يقوم أسلوبه وينسب ملكاته في الكتابة ؛ فهل توافقين على ذلك يا عمي ؟ »

« كل قراءة تقوم الأسلوب وتنمي الملكات وتساعد على تجويد الكتابة ؛ ولكن بعض القصص والروايات المثيرة قد تترك آثاراً سيئة في الخلق ، وفي الأعصاب فخير لصديقك يا شريف أن يختار الكتب التي لا تفسد العقل ولا الخلق ؛ فيستفيد منها الفائدة التي يروجوها من غير ضرر عليه ! »

• محمد نبيل محمود

مدرسة الزقازيق الثانوية

« أحب ركوب الدراجات ، ولكن البعض يقول إن هذه الرياضة تضر من كان مثلي نحيف الجسم . فهل هذا صحيح ؟ »

• نادية مورييس

مدرسة الفرنسييسكات بقصر النيل - القاهرة

« لماذا لا تنظم عمي رحلات وحفلات أسبوعية خاصة بالفتيات تحت إشرافها ، لتتيح لهن الاستماع إلى أحاديثها المفيدة والانتفاع بتجاربها الكثيرة ؟ »

« فكرة طيبة والله يا ابنتي ، ولكن عمك عاجز لا تقوى على مشاق الرحلة والحفلات الأسبوعية ؛ ثم إن كثيراً من الفتيات في بلادنا يأبى أهلهن أن يسمحن لهن بالاشتراك في رحلات أو حفلات عامة ؛ ومن أجل هذا كله لأجد دافعاً قوياً لتنفيذ هذا الاقتراح .. الآن ! »

شبح

وَلَمْ تَزَلِ الْفَرَّاشَةُ تَطِيرُ ، وَهُوَ يَتَّبِعُهَا سَعِيداً ، مُفْعَمَ الْقَلْبِ بِالْأَمَلِ ، حَتَّى أَجْتَازَ ذَلِكَ التَّلَّ ، وَأَشْرَفَا عَلَى بَيْتٍ بَعِيدٍ ، صَغِيرٍ وَلَكِنَّهُ جَمِيلٌ ؛ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ الْفَرَّاشَةُ الْفِضِيَّةُ وَقَالَتْ لِشَاكِرٍ : هَذَا الْبَيْتُ ، فِيهِ الْكَنْزُ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ ! ثُمَّ أَخْتَفَتِ الْفَرَّاشَةُ عَنْ عَيْنَيْهِ ، وَتَرَكَتْهُ يَمْشِي إِلَى تِلْكَ الدَّارِ وَحْدَهُ ؛ فَلَمْ يَكْدُ يَصِلْ إِلَيْهَا ، حَتَّى عَرَفَهَا ، فَصَاحَ فَرِحاً : إِنَّهَا دَارُنَا ...

وَكَانَتْ تِلْكَ الدَّارُ هِيَ دَارُهُ حَقّاً ، فَرَقَصَ قَلْبُهُ مِنَ السُّرُورِ حِينَ رَأَاهَا ، وَجَرَى إِلَيْهَا ...

وَكَانَتْ أُمُّهُ وَاقِفَةً بِالْبَابِ تَنْتَظِرُهُ ، فَلَمَّا أَلْتَقَتْ عَيْنَاهُ بِعَيْنَيْهَا ، أَسْرَعَ إِلَيْهَا مَمْدُودَ الذَّرَاعَيْنِ وَهُوَ يَقُولُ : أَنْتِ يَا أُمِّي أَعْظَمُ كَنْزٍ !

وَكَانَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ قَدْ مَلَأَتْ الدُّنْيَا ، فَاسْتَيْقَظَ شَاكِرٌ وَهُوَ مُرَدَّدٌ كَمَا كَانَ مُرَدَّدٌ فِي الْمَنَامِ : أَنْتِ يَا أُمِّي أَعْظَمُ كَنْزٍ ؛ فَلَسْتُ أُرِيدُ كَنْزاً غَيْرَكَ !

ثُمَّ اتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الدَّارِ وَقَلْبُهُ مَمْلُوءٌ بِأَفْرَاحِ السَّعَادَةِ !

وَأُسْتَمَرَّتِ الْفَرَّاشَةُ وَشَاكِرٌ يَطِيرَانِ ، حَتَّى وَقَفَا عَلَى بَابِ سِجْنٍ عَتِيقٍ ، تُطِلُّ مِنْ طِيقَانِهِ وَجُوهٌ مُغْبَرَّةٌ ، عَلَيْهَا أَمَارَاتُ الْخِزْيِ وَالنَّدَامَةِ ؛ فَأَشَارَتْ الْفَرَّاشَةُ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ ثُمَّ قَالَتْ لِشَاكِرٍ : هَؤُلَاءِ السُّجَنَاءُ يَا شَاكِرُ ، كَانُوا مِثْلَكَ يَتَمَنُّونَ الْغِنَى ، فَسَرَقُوا ، فَقَادَتْهُمْ السَّرِقَةُ إِلَى السِّجْنِ ، وَبَقِيَ فِي دُورِهِمْ مَا سَرَقُوهُ مِنَ الْمَالِ ؛ فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ غَنِيًّا مِثْلَهُمْ ؟

قَالَ شَاكِرٌ : لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ أَوْ أَوْلَيْكَ ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ غِنًى لَا شَقَاءَ مَعَهُ !

قَالَتْ الْفَرَّاشَةُ : قَدْ عَرَفْتُ قَصْدَكَ يَا شَاكِرُ ، فَاتَّبِعْنِي إِلَى مَا وَرَاءَ هَذَا التَّلِّ ؛ فَإِنَّ وَرَاءَهُ دَاراً فِيهَا الْغِنَى وَالسَّعَادَةُ ، وَلَيْسَ فِيهَا شَقَاءٌ وَلَا قَسْوَةٌ وَلَا هَمٌّ !

فَتَبِعَهَا شَاكِرٌ مَسْرُوراً وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ فَهِمْتُ قَصْدِي ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ فِي تِلْكَ الدَّارِ الَّتِي تَصِفُهَا لِي ، كُلَّ مَا أَتَمَنَّاهُ مِنَ الْغِنَى وَالسَّعَادَةِ ، وَمِنَ الْحُرِّيَّةِ وَرَاحَةِ الْبَالِ !



## السيارة المحترقة...

[ قصة بوليسية ]

جلس مدير شركة التأمين في مقعده، وأسند ذراعيه إلى المكتب الكبير أمامه، ومال بجسمه إلى الأمام، وهو يقول لضابط البوليس السرى الجالس بين يديه: لقد دعوتك يا سيدى لأستشيرك في أمر السيد «سلمون»، قبل أن أدفع إليه قيمة التأمين المتفق عليها تعويضاً عن سيارته المحترقة... قال المدير هذا، ثم دفع إلى الضابط ملفاً أوراق كان على مكتبه، واستأنف يقول: هذا ملف السيد سلمون، وفيه عقد التأمين المبرم بيننا، ووصف السيارة المؤمن عليها، وهى السيارة التى أبلغنا منذ يومين أنها احترقت فى الطريق الصحراوى، فلم يبق منها غير هيكل حديدى لا يصلح لشيء؛ وبهذا صار علينا أن ندفع له قيمة التأمين المتفق عليها، وقدرها ألفان من الجنيهات... قال الضابط وهو يقلب أوراق الملف بين يديه: وماذا يحملك على استشارتى فى هذا الأمر؟ أتظن أن السيد سلمون غير صادق فيما أخبركم به، ليحصل على تأمين السيارة بغير حق؟

قال المدير: لست أظن به هذا؛ ولكنى لا أريد أن أتصرف فى الأمر قبل

### صدر أخيراً فى مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) ليفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

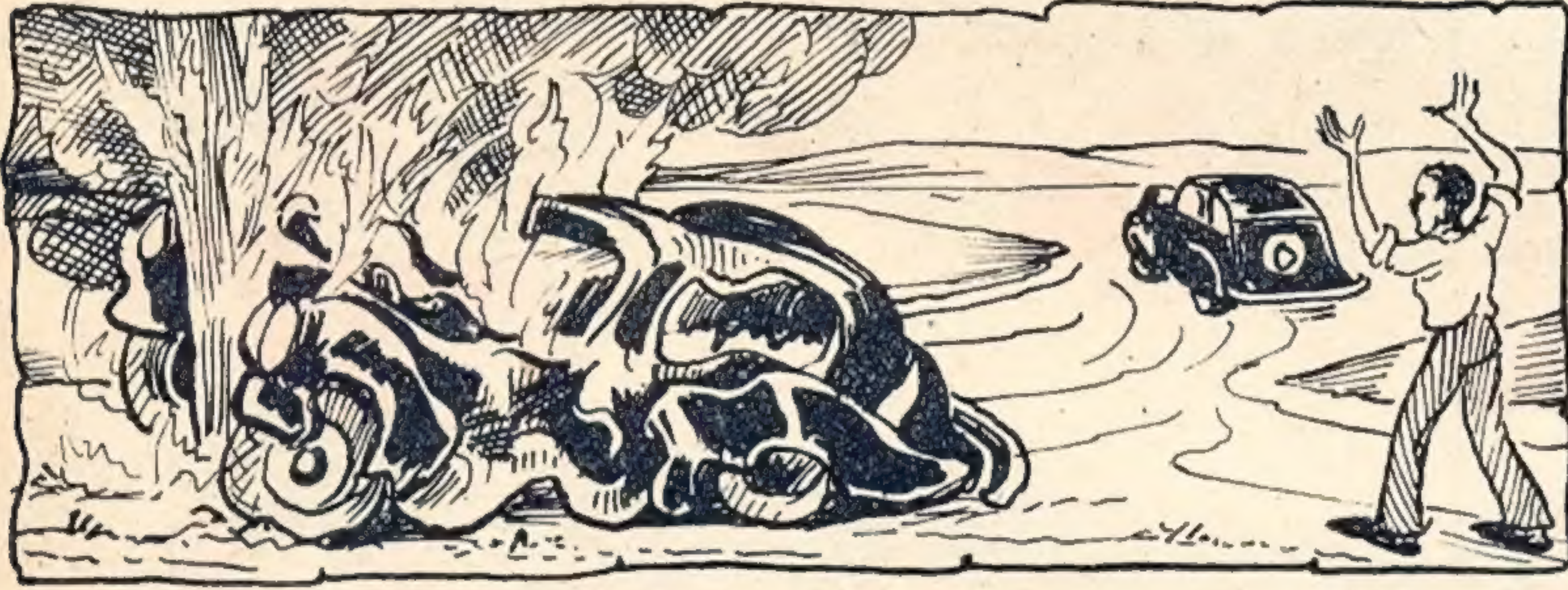
الاستشارة، كعادتنا مع كل المؤمنين؛ وما يزيدنى حرصاً على استشارتك، أننى علمت أمس، من تحريأتى الخاصة، أن السيد سلمون فى أزمة مالية شديدة، وأن عليه ديناً يقرب من ألفى جنيه، وليس به طاقة على سداذه، يضاف إلى هذا أنه قد ضاعف قيمة التأمين منذ أسبوعين، من غير أن يكون هناك سبب قوى يدعو إلى مضاعفته؛ فربما...

قال الضابط: قد فهمت، فهل لك أن تخبرنى كيف احترقت السيارة؟ قال المدير: لقد أخبرنا أنه كان يقودها فى الطريق الصحراوى، بسرعة غير كبيرة، وفجأة برزت فى طريقه عند أحد المنحنيات سيارة كبيرة، مسرعة فى

بالصدق والأمانة، ولولا أن من عادتنا الاستشارة فى كل حادثة قبل أن نتصرف فى الأمر، لما شغلت وقتك بهذه الحادثة! قال الضابط: حسناً، ولكن هل شاهدت المكان الذى وقعت فيه تلك الحادثة، وهل تخيلت الأمر هنالك كما وقع؟ قال المدير: نعم، ورأيت المنحنى الذى فاجأته فيه السيارة المسرعة، والعمود الضخم الذى اصطدمت به السيارة، والهيكل الحديدى الذى بقى من حطامها بعد الحريق!

قال الضابط: وما نوع تلك السيارة المحترقة يا سيدى المدير؟

قال المدير: إنها - كما ترى فى أوراق الملف - سيارة نقل كبيرة، من



سيارات «ديزل» التى يبلغ ثمنها وهى جديدة أكثر من ألفين...

قال الضابط وهو يغمز بعينه: نعم، ولكنها يوم احترقت، كانت قديمة مستهلكة، لا تساوى بضع مئات!

قال المدير: ماذا تعنى يا سيدى؟ قال الضابط: أعنى أن سلمون هذا كذاب، ومزور، وعندى من الدلائل القاطعة ما يدل على ذلك؛ فأرجو أن تدلنى على عنوانه لأذهب فأقبض عليه الآن! ... ..

أبها القراء...

أتعرفون كيف عرف الضابط أن الرجل كذاب ومزور؟

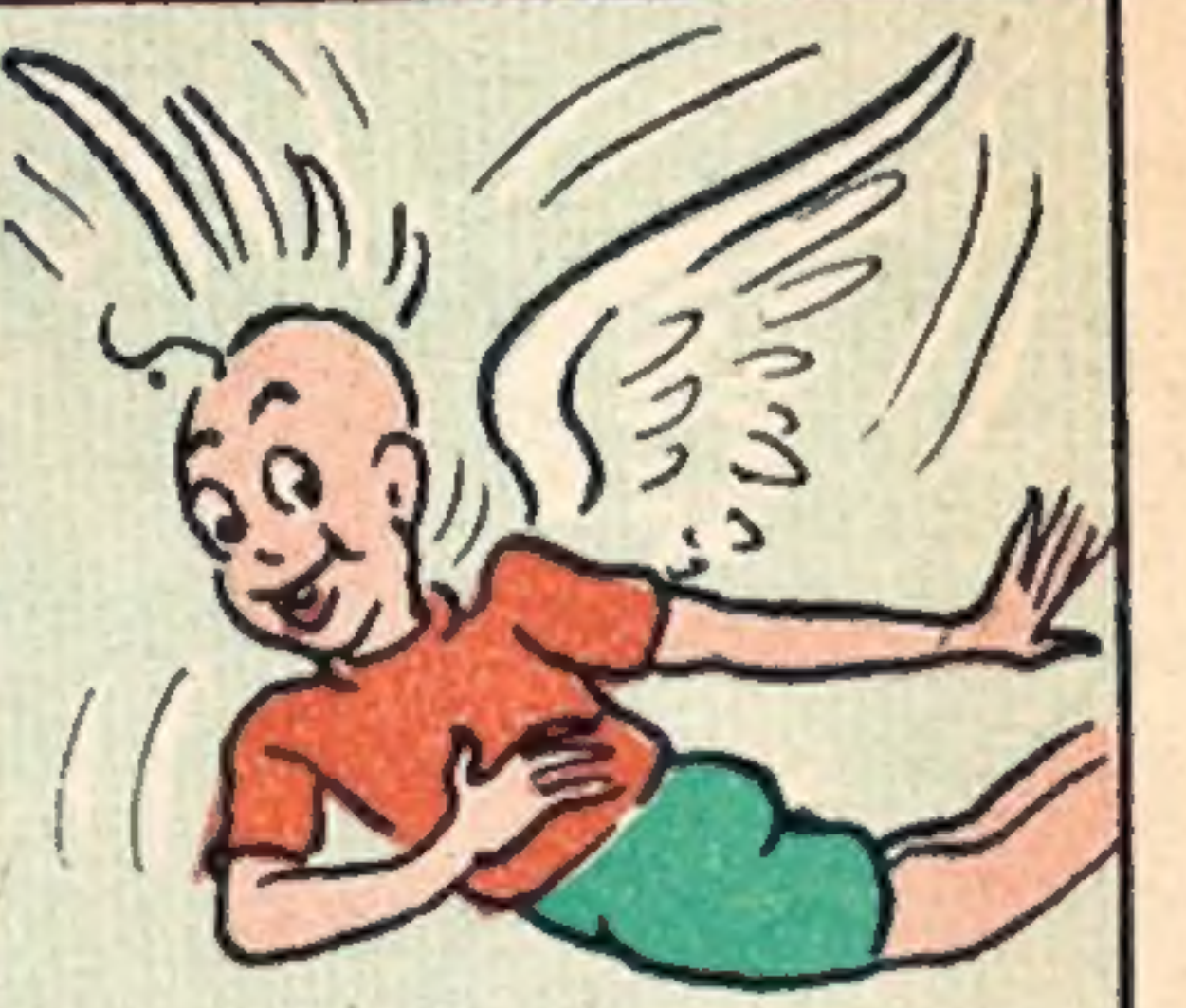
انظروا ص ١٠ من هذا العدد، تعرفوا الجواب.

سيرها، فخشى أن يصطدم بها، ومال إلى اليمين ليفسح الطريق للسيارة القادمة؛ ولسوء حظه، كان على يمين الطريق عمود ضخم، فاصطدمت به سيارته، فكان هذا سبباً لاشتعال النار بها، ولم يكن هنالك وسيلة لإطفاء الحريق، فالتهمت النار السيارة كلها ولم تترك غير هيكلها الحديدى؛ هذه هى الحادثة كما رواها...

قال الضابط وعلى شفثيه ابتسامة غامضة: وإذن فقد صار عليكم أن تدفعوا له التأمين المتفق عليه، وقدره ألفان من الجنيهات، ليسدّ به دينه؟

قال المدير: أريد أن أخبرك يا سيدى، أن السيد سلمون من خير عملائنا، وأنه يدفع أقساط التأمين بانتظام، فى مواعيدها المحدودة، وأنه مشهور





صَيْدُ الْغُرَبَانِ  
وضع موريللى



إننى أكرهك أيها الغراب، لأن  
صوتك يزغني، وسأقتل جميع الغرابان!



لقد أردت  
قتلي بالصن...  
هذه جزاؤك...



آه يا ماما... لقد متت



ماذا أصابني... أشعر  
بشيء غريب بينت  
في ظهري...



يا للمعجب!  
لقد أصبحت  
عصفورًا،  
وأظن أنني  
قادر على الطيران



ما أجمل التخليق في الجو...  
وما أروع منظر الأرض من السماء!



هاهاها  
روذو يطير مثنا

عجبًا...  
الكل يعرفني  
حتى الطيور!

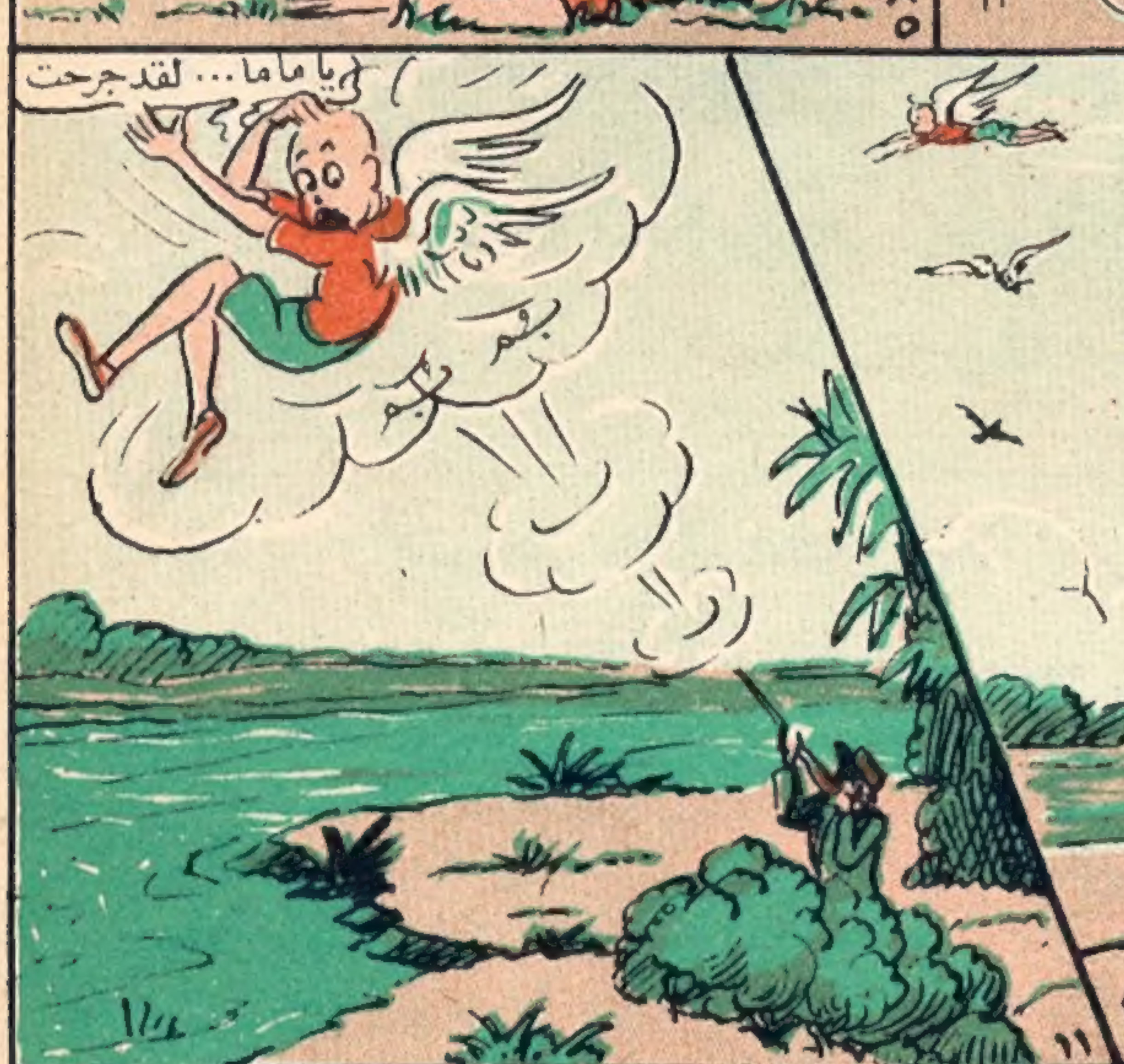
صباح الخير يا زوزو  
كيف حالك؟



يا الله... إنه  
لعصفور عجيب،  
لم أر مثله قط...



أريد أن أصيده،  
لأنه من صنف  
نادر!



النجدة... سأفعل  
الأفضل فاموت!



النجدة...

تشاك



استيقظ يا زوزو...

النجدة... أكاد أغرق



انظري يا سيرة...  
أين ذهبت  
أجنحتي؟

إما أن تكون  
مجنونًا أو  
أنك تعلم...



اسمعي يا سيرة، يجب علينا  
الأنفس على الطير، لأنها  
من مخلوقات الله، والله  
يعاقبنا لقساوتنا عليها...



## حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

نشرنا في العدد الماضي عن رغبة أصدقاء سندباد في مواصلة تنظيم الحفلات الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة .  
وها نحن نرى سندباد يحرص على إرضاء أصدقائه وتلبية رغبتهم .

وقد لمس كثير من أصدقاء سندباد ما لهذه الحفلات من أهمية وتأثير في نفوسهم ، حتى إن بعضهم يحرص على مشاهدتها بالرغم من أنه على أبواب الامتحان ، ويؤكد هؤلاء بأن هذه الحفلات سيكون لها نصيب كبير في أسباب نجاحهم ، لأنهم دائماً يعملون بإرشادات سندباد فيجعلون دائماً وقتاً للتسلية والترفية في جدول أعمالهم .  
وقد كانت الحفلة الماضية حافلة بما فيها من مفاجآت سارة وهدايا قيمة . وتمتع أصدقاء سندباد بمشاهدة الأفلام القصيرة المختارة ، واستمعوا إلى تمثيلية زجلية قدمها لهم أعضاء ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف واشترك في التمثيل كل من حميد وأحمد عبد السلام ، ونبيل شعبان ، وفاروق محمد علي ، وعلى عبد الغنى ، وصلاح عفيفي . . . وقد أجاد كل منهم دوره .  
وفي فترة الاستراحة أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا الآتية :

الجائزة الأولى : ساعة مكتب مهاد من محلات فوزى بولس الوكيل العام بالقطر المصري لساعات « جيني » الشهيرة .

الجوائز الثانية والثالثة والرابعة كل منها مجموعة مختارة من كتب الأطفال والناشئة مهادة من دار المعارف بمصر .

الجائزتان الخامسة والسادسة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات جونو « ١١٦ » شارع عماد الدين .

كما احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٢٢ ، ٢٩ أبريل . وقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد .

موعدنا معكم يوم الجمعة القادمة ٦ مايو الساعة التاسعة صباحاً  
بدار سينما مترو بالقاهرة

## السيارة المحترقة...

[ بقية المنشور في الصفحة رقم ٧ ]

إن محرك سيارات « الديزل » لا تشتعل فيه النار من شرارة كهربائية كما يحدث في السيارات التي تسير بالبنزين ؛ وعلى هذا فليس من الممكن أن تشتعل سيارة الديزل إلا تحت درجة حرارة هائلة ، بسبب ضغط الغاز المستعمل . . .

وإذن فقد كان سلمون كذاباً ومزوراً حين ادعى أن النار اشتعلت في سيارته نتيجة الاصطدام ، ولا بد أنه هو الذي أشعل فيها النار قصداً ، ليحصل على مال التأمين فيسدد به دينه !

## ندوات جديدة في مصر والبلاد العربية

● القاهرة — مدرسة المعهد العلمي  
بالسيادة زينب

صبرى حسن محمد يونس ، فاروق سيد ،  
أحمد حجازى ، محمد أحمد يوسف ، محمود  
عبد المجيد ، سيد الشاذلى ، جمال الدين على ،  
سعيد طه الليثى ، أمين عبد الله ، على مصطفى ،  
شوقى محمد حسن ، حماده سيد عوض ، مختار  
محمد بشارة ، أحمد محمد أمين ، حسن محمد  
حسن ، نجوى الطنطاوى ، طلعت محمد محمد .

● القاهرة — مدرسة عباس الثانوية

سمير عبد الله محمد ، حسن على حسن ،  
فاروق حسن على ، عاصم حسن حسن عبد  
الحميد ، سمير السيد على ، حسين أحمد .

● فلسطين — غزة — الأحرار الجنوبي

شارع رقم ٩

زياد الصيداوى ، فتحى الدايه ، سليمان أبو عياده ،  
سليمان أبو عياده ، سلمان أبو عياده ، محمد شيلاق ،  
ثابت الأطبش ، عوفى الجعفرى ، مازن سكيك ،  
عبد الفتاح الشرقاوى ، وصنى الشرقاوى ، روضى  
الصيداوى ، اعتدال غلايينى ، نهى الصيداوى ، فريده  
غلايينى ، عفاف الصيداوى ، هيفاء الصيداوى .

● إسنا — مدرسة إسنا الثانوية

عبد المنعم عبد الحميد محمد حافظ ، عزت  
حسين محمد الشبراوى ، صبرى سامى اسطفانوس ،  
صالح محمد رمضان ، محمود مصطفى حافظ .

● بنى سويف — مدرسة النيل الثانوية

شكرى ناشد ، نبيل محمود قاسم ، سمير  
زكى ، منير ناشد ، عرفان عبد العزيز ،  
محمد عبد اللطيف ، ممدوح أحمد مصطفى ،  
حسنى عبد اللطيف ، صابر محمود جميدى ،  
صلاح عبد المطلب ، عبد الله طه طه ،  
ريان إسماعيل ، طلعت عبد العظيم ، عبد المنعم  
على محمد ، مصطفى أحمد الفشنى ، فؤاد ناشد ،  
صلاح عبد اللطيف ، محمد صلاح الفشنى .

● سرس الليان — كفر شبرا زنجي

محمد عبد السميع شاهين ، محمد عزت بيومى ،  
هاشم عبد الحفيظ شاهين ، عبد السميع عفيفى  
شاهين ، عبد الرضى مهدي شاهين .

● السويس — مدرسة الإمام محمد عبده

سمير عثمان مرسى ، نبيل أحمد محمود ، محمد  
صالح بيومى ، فتحى عثمان مرسى ، يوسف محمد  
الجزار ، حسن عطيه محمد نصر .

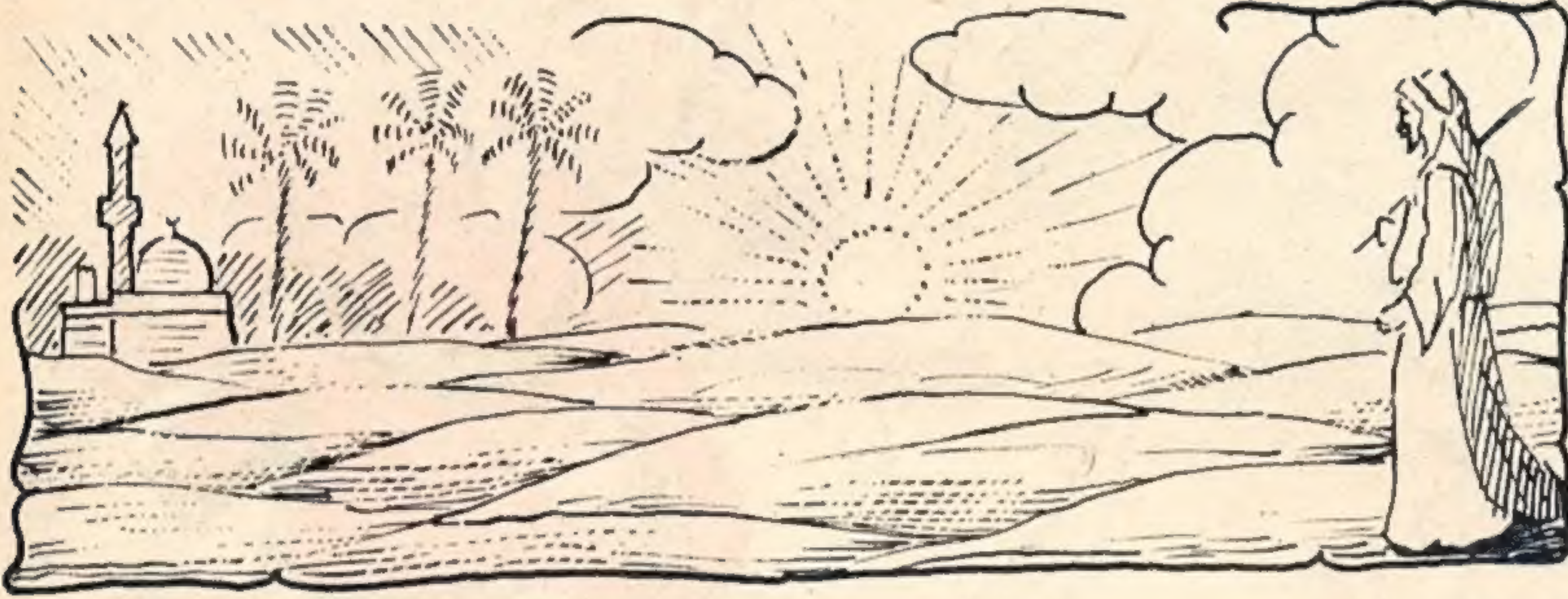
سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !



تعودوا التنقل فيها ، منذ حداثة أسنانهم .  
أما أنت ، فهما قرأت عن الصحراء ،  
وأهوال السفر فيها ، ومهما سمعت من  
أحاديث عما تطويه رمالها ، فلن تستطيع  
السير فيها ، دون رائد يرشدك في مجاهلها ،  
ودليل يقودك من هؤلاء البدو ، الذين  
عاشوا في الصحراء ، وكشفوا سرها ،  
وخبروا التنقل في أرجائها .

فالصحراء كالبحر ، تودى بحياة  
من ينخدع بسكونها . إنها تبدو في هذا  
السكون رهيبه أخاذة جذابة ، ولكنها



تخفى السم في العسل ، فهذه الروعة  
إنما تقضى على كل من يأمن لها ،  
ويجهل أسرارها .

وسبب هذا الخداع المهلك ، ومنشأ  
هذه الخيالات القاتلة ، إنما هو انعكاس  
الأضواء .

ففي الصحراء يكون الهواء قليل  
الكثافة ، بالقرب من الأرض ، فتنعكس  
منه أشعة الأجسام ، في سهولة ويسر .  
وحين تنعكس أشعة نخلة مثلاً ،  
تخترق هذا الهواء القليل الكثافة ، وتنكسر  
وتنحدر من الجسم العاكس إلى الأرض .

فإذا اصطدمت هذه الأشعة بالأرض  
توقفت ؛ لأنها لا تستطيع اختراقها ، ثم  
انعكست مرة أخرى ، إلى أعلى ، في  
اتجاه يصاد اتجاهها الأول ، فتظهر  
النخلة لمن يسير في هذا الاتجاه ، فيتوهمها  
نخلة حقيقية ، في حين أنها ليست إلا  
خيالاً ، يمثل انعكاس الصورة الحقيقية .  
ومما يزيد في خداع هذا السائر  
المسكين ، تموج تيارات الهواء المستمر ...

في الصحراء ، يستريحون حين تشتد  
حرارة الشمس ، ويتوقفون عن مسيرهم .  
وهم يفعلون هذا لا وقاية من الحرارة  
القاتلة فقط ، ولكن خوفاً من هذه المظاهر  
الخداعة الكاذبة ...

وهم إن ساروا في الصحراء ظهراً ،  
فإنما يسرون في حذر شديد ، فلا يقربون  
شيئاً مما يرونه أمامهم ، إلا إذا كانوا  
قد رأوه مرات كثيرة من قبل ، ووثقوا  
من وجوده حقيقة في أسفار عدة ، وفي  
أوقات متباعدة من الليل والنهار .

ولا يأمن السفر في الصحراء إلا المحرب  
العالم ، الذي خبر الطرق والدروب ،  
كأهل البادية .

فالببدو معروفون بمهارتهم في اختراق  
الصحراء ، ولما هم بمسالكة ،  
مشهورون بالسيطرة على أعصابهم ،  
وعدم الانخداع بما يتراءى لهم ، لأنهم

## جبال تذبّ !

في ساعات الظهر ، حين تشتد  
حرارة الشمس ... وفي الأماكن المنعزلة ،  
لا سيما الأماكن التي تكثر في الجبال  
والمرتفعات ، يحدث أن نرى ، في الأفق ،  
خطاً أزرق مضطرباً .

هذا الخط الأزرق المضطرب ،  
كثيراً ما سبب هلاك من لا يعرفون  
حقيقته ، إذ تنعكس به عدة انعكاسات  
ضوئية ، وشعاعات ظاهرة ، تمثل الجبال  
والمرتفعات التي في تلك الجهات .

وكثيراً ما يخيّل للرأي أن هذه الجبال  
قد غطيت بالعشب النضير ، فينخدع  
بما يرى ، ويجد في سيره ، حتى يلقى  
حتفه جوعاً وظمأً ونصباً .

فلا جبال ولا عشب ولا مناظر  
جذابة ، وإنما هي صور مقلوبة ،  
وخداع كاذب ، يكمن فيه الموت البشع ،  
والهلاك المحقق .

وهذه الظواهر الخداعة إنما سببها  
انعكاس الضوء ، فبانت الخيالات كأنها  
حقيقة لا شك فيها .

ومن أجل هذا نرى الذين يسافرون

## مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ،  
للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم  
من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٨

البقاء فيها ؛ وسمعتُ في تلك اللحظة طقطقة السقف ، فخشيت أن ينهار على رأسي ، ورفعتُ عينيَّ إليه ، والظلام الحالك يحيط بي ، والغبار الكثيف يكم أنفاسي ؛ وخيلُ لي في تلك اللحظة أن أرض الغرفة تهتز تحت قدمي ؛ فأيقنتُ أن الموت يهددني من أمام ومن وراء ومن فوق ومن تحت ... وقبل أن يهديني فكرة لطريقة أنجو بها من هذا الخطر المائل ، انفتحت تحت رجلي فجوة في أرض الغرفة ، فوقعتُ فيها ، وشعرتُ بأنني أهوى في قرار عميق كالبحر ، ثم فقدتُ إدراكي ... ..



قال سندباد :

قمت من فراشي فزعاً ، حين رأيت غبار الهدم يملأ جو الغرفة التي أنام فيها ؛ إذ خشيتُ أن ينقضَّ الفندق على رأسي فأموت تحت الانقراض دون أن يدري بي أحد ... وكان باب الغرفة مغلقاً ، فجريت إليه أفتحه ، ولكنه لم يفتح ، ورأيتُ أحد جدران الغرفة ينهار في تلك اللحظة ، ويهجم على غبار كثيف ، يُعمى العيون ويزهق الأنفاس ، فشعرت بالخطر يهدد حياتي ! وأخذت أصبح مكرراً : أنا هنا ... لا تدفوني حياً تحت الانقراض ! يا منجود ! يا أبا الإسعاد ! أغيثوني ، أدركوني ! ...

ولكن معاول الهدم ظلت تعمل ، وظل الباب مغلقاً في وجهي . فلا أنا أستطيع الخروج من الغرفة ، ولا أنا أستطيع

ولما أفتت بعد وقت ، رأيتني ملقى على الأرض في مكان رطب مظلم منتن الرائحة ، ولا أحد معي ؛ ولم أستطع في أول الأمر أن أتذكر كل ما مرَّ بي ، ثم تذكرت أنني كنت واقفاً على باب غرفتي ، حين انخسفت الأرض تحتي ووقعت ،



فانخسفت أرض الغرفة تحت قدمي حيث كنت واقفا ،  
لترميني في ذلك السرداب الذي لا أعرف أين ينتهي ؛ ولا بد  
أن الثغرة التي سقطت منها في السرداب قد انسدت بعد سقوطي  
ببعض أنقاض الفندق المنهار ، فانقفل الباب بيني وبين  
الفندق ، وظللت وحيداً في السرداب ولا أحد يدري بي ! ...  
وشعرت بالضيق والخوف حين انتهى بي الفكر إلى هذا  
الحد ؛ فقد خشيت أن يكون هذا السرداب المجهول قبراً  
لي ؛ فلا أستطيع خروجاً منه ولا يستطيع أحد دخولاً إلي ؛  
ولكن انتشار الضوء من حولي ، وانتظام أنفاسي ، والصوت  
الضعيف الذي كنت أسمعه من بعيد - كل ذلك قد ردّ إلى  
نفسي بعض الطمأنينة ؛ لأنه دليل على أن السرداب لا بد  
أن ينتهي إلى فضاء فسيح ، وإلى هواء نقي ونور ساطع . . .  
ثم أخذ ذلك الصوت الضعيف يقوى في أذني شيئاً بعد  
شيء كلما تقدمت إلى الأمام خطوات ؛ ولم يكن صوت  
هديد ، ولا صوت ضجيج ، ولا صوت رياح عاصفة ؛  
ولكنه هدير أمواج . . .  
يا ربّي ! من أين لي في هذا السرداب الممتد تحت الأرض ،  
أن أسمع هدير أمواج البحر ، والبحر على بعد أميال من ذلك  
الفندق الذي ابتلعتني أرضه ورمته إلى ذلك السرداب ؟  
من أين ؟ من أين ؟ وإلى أين ينتهي بي المسير في هذا  
السرداب ؟ ... ..



فرفعت رأسي لأرى من أين وقعت ، ولكني لم أر إلا ظلاماً  
حالكاً لا يُعين على الرؤية ؛ فعجبتُ عجباً شديداً ؛ إذ  
كنتُ على يقين من أن فوق رأسي سقفاً ، وأنتي وقعتُ من  
ثقب فيه ، فأين هذا الثقب وذلك السقف ؟ بل أين أصوات  
الهديد التي كنت أسمعها قبل أن أسقط في هذا المكان المجهول ؟  
ولماذا لا أرى غباراً كثيفاً من حولي يملأ جو المكان ؟  
وسحرتُ من نفسي حين رأيتني أفكر في كل ذلك وأنا  
جالس في مكاني ، لا أحاول حركة لإنقاذ نفسي ، فقامت  
وأنا لا أعرف أين أذهب ؛ ثم أخذتُ رجلاي تدبّان على  
تلك الأرض الرطبة ، وعيناي تحدّقان في الظلام ، لعلني  
أستطيع أن أرى . . .  
ولم تلبث عيناي أن تعودتا الرؤية في الظلام ، واستطعتُ  
أن أدرك أنني في حجرة مستطيلة ، أرى ثلاثة من جدرانها  
ولا أرى جدارها الرابع ، فأخذتُ أمشي في اتجاه ذلك الجدار  
البعيد عن عيني ، لعلني أن أرى فيه باباً أنفذ منه ، ولكني لم  
أجد ، إذ استمررتُ في المشي مسافة طويلة دون أن أصل إلى  
نهاية هذه الحجرة التي انحبستُ فيها ، ففكرتُ أنها ليست  
حجرة ذات جدران أربعة كما ظننتُ في أول الأمر ، ولكنها  
سرداب طويل ، يبدأ من حيث سقطتُ ، وينتهي إلى حيث  
لا أدري ؛ فجددتُ لي هذا أملاً في الخروج من ضيقي ،  
واستمررتُ أمشي في ذلك السرداب لأعرف أين آخره ...  
وزاد أملِي حين رأيت شيئاً من النور ينتشر حولي ضعيفاً  
خافتاً كلما تقدمتُ إلى الأمام ؛ فأيقنتُ أن ذلك السرداب  
ينتهي إلى فضاء فسيح يسطع فيه ضوء الشمس ، وجددتُ  
في السير ؛ ولكني قبل أن أنهي إلى آخر السرداب ، سمعتُ  
صوتاً ضعيفاً ، ليس كصوت الهديد ولكنه قريب منه ،  
فعاودني الخوف بعد الاطمئنان ، كأنما أُخيل إلى أن سقف  
السرداب سينقض فوق رأسي . . .  
وكان النور قد أخذ ينتشر حوالتي من حيث لا أدري  
له مصدراً ، فرفعتُ عيني إلى فوق لأنظر ، فإذا سقف  
منحوت في الصخر ، كسقف المغارة ، وتنبّهتُ في تلك اللحظة  
إلى أن جدران السرداب كذلك صخرية منحوتة كجدران  
المغارات ، وكان منظرها يدلُّ بوضوح على أنها جدران طبيعية  
لم ينحتها ناحت من البشر ، فاعتقدتُ اعتقاداً جازماً أنني  
أسير في مغارة . ولكن ، إلى أين ؟  
وتتابعَت أفكارِي بسرعة ، فأيقنتُ أن ذلك الفندق المشؤم  
قد بُني على سطح الأرض فوق هذا السرداب المغاري المجهول ،



## محضر الندوة



جلالة إمام اليمن  
الناصر الدين الله أحمد

بريشة :

محمد عثمان أحمد

ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار

## إلى أصدقاء سندباد

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسماهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

## ندوات جديدة في مصر

● كوبرى القبة — مدرسة القبة الثانوية يحى زكريا فايد ، رمضان محمود إبراهيم ، أحمد عبد المجيد سالم ، السيد عباس أحمد ، أحمد عبد الحميد سالم ، فتحى محمود حامد ، مدحت سيد زعتر ، حسين محمد الفقى ، جلال محمود ، مصطفى جلال محمود ، طلعت سعد ناشد ، عيد عبد الفتاح ، فؤاد حسين عشرين ، حسين محمود إبراهيم ، محمود عبد المجيد سالم ، أحمد إبراهيم النماقي .

● كوبرى القبة — ٥٨ شارع السيل حسن طاهر محمد ، محمود حمدي محمد ، إسماعيل متولى الزينى ، على أحمد حجازى ، ميرغنى خيرى محمد ، على طه على ، عيد عبد الفتاح ، صادق على محمد ، حسين متولى الزينى ، عبد الواحد جاد .

● بنى سويف — مدرسة النيل الثانوية محمد عبد المنعم محمود شلبى ، محمد علاء الدين محمود ، محمد عماد الدين محمود ، نهاد محمد سعد الدين .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



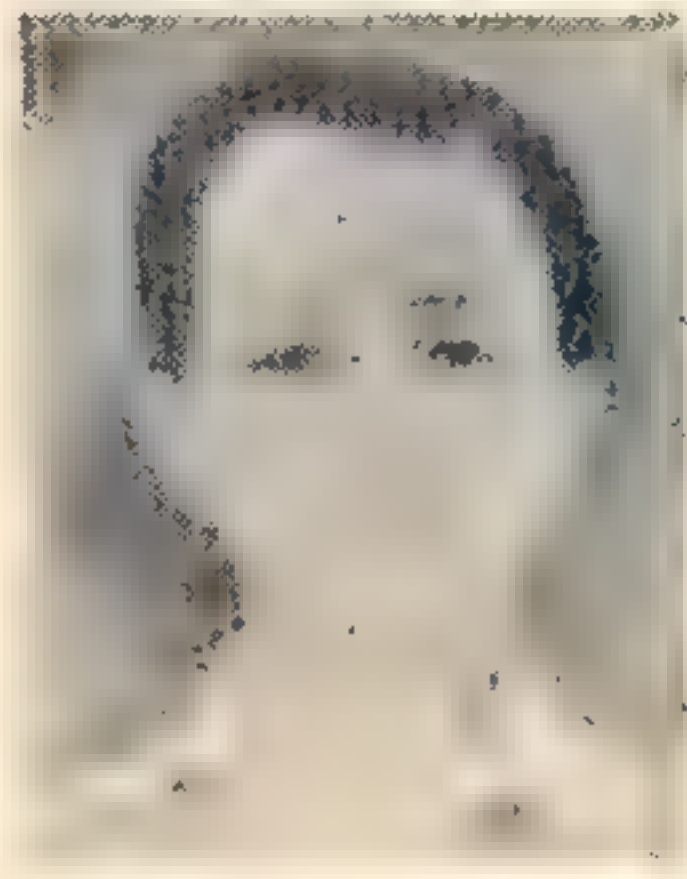
يوسف عبد الرازق  
شارع السعادة  
عمان : الأردن

هوايته كرة القدم

ملكة يوسف

مدرسة التوفيق القبطية  
القاهرة

هوايتها : قراءة سندباد



سيف الدين حافظ  
مدرسة أبي بكر الصديق  
دير الزور — سوريا

هوايته : الموسيقى

كميل توفيق

مدرسة المخلص

بيروت : لبنان

هوايته : الرياضة



محمد عبد الله الحبشى

مدرسة البادري

كرتير — عدن

هوايته : ترتيل القرآن

محمد نور الدين الطبقة

المعهد الفنى

سوسة : تونس

هوايته : الهندسة



إبراهيم فربان على

المدرسة الثانوية الشرقية

بغداد : العراق

هوايته : المراسلة

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط  
أنباء الندوات

● يبذل الأستاذ المنصف على جهوداً كبيرة في الإشراف على ندوات سندباد بتونس ؛ فهو دائم الاتصال بها ، يواليها بزياراته وإرشاداته ، وقد كان لجهوده أثر واضح في بعث روح النشاط والتعاون . وسندباد يشكر جهوده ويرجو له المزيد من التوفيق .

● قامت ندوة سندباد بالعباسية برحلة إلى مديرية التحرير ، ويقول الأخ أحمد شفيق مصطفى القائم بالعمل : إن الأعضاء قد أفادوا من هذه الرحلة كثيراً .

● نظمت ندوة سندباد بالمدرسة الثانوية بنابلس — الأردن ، اجتماعات ثقافية أسبوعية ؛ يتناول فيها الأعضاء الحديث في موضوع مفيد كل اجتماع . ويقول الأخ بسام شفيق أبو غزالة إن هذه الاجتماعات العلمية تلقى إقبالا عظيماً وتحقق فوائد كبيرة .

● نشطت ندوة سندباد الحضراء بتونس نشاطاً كبيراً فأصدرت مجلة شهرية باسم «الحضراء» كما أنها تتبادل الرسائل والصور مع ندوات سندباد في المغرب وفي البلاد العربية .

● اشتركت ندوة سندباد بكوبرى القبة في مسابقة «أعياد الربيع» وقدم الإخوة : يحيى زكريا فايد ، ومصطفى جلال محمد ، وجورج نقولا ، ومحمود محمد راوى ، ومحمد مصطفى الشقرى ، لوحات فالت كثيراً من التقدير والإعجاب .

● تقوم ندوة سندباد بقويسنا وكفر الشيخ إبراهيم بإصدار كتاب سنوى تشترك في إعداده بعض ندوات سندباد بمصر والبلاد العربية ، ويرجو الأخ عبد الرحمن عشاوى القائم بعمل الندوة ، أن يلقى مشروعه الكبير تشجيعاً من الأصدقاء .

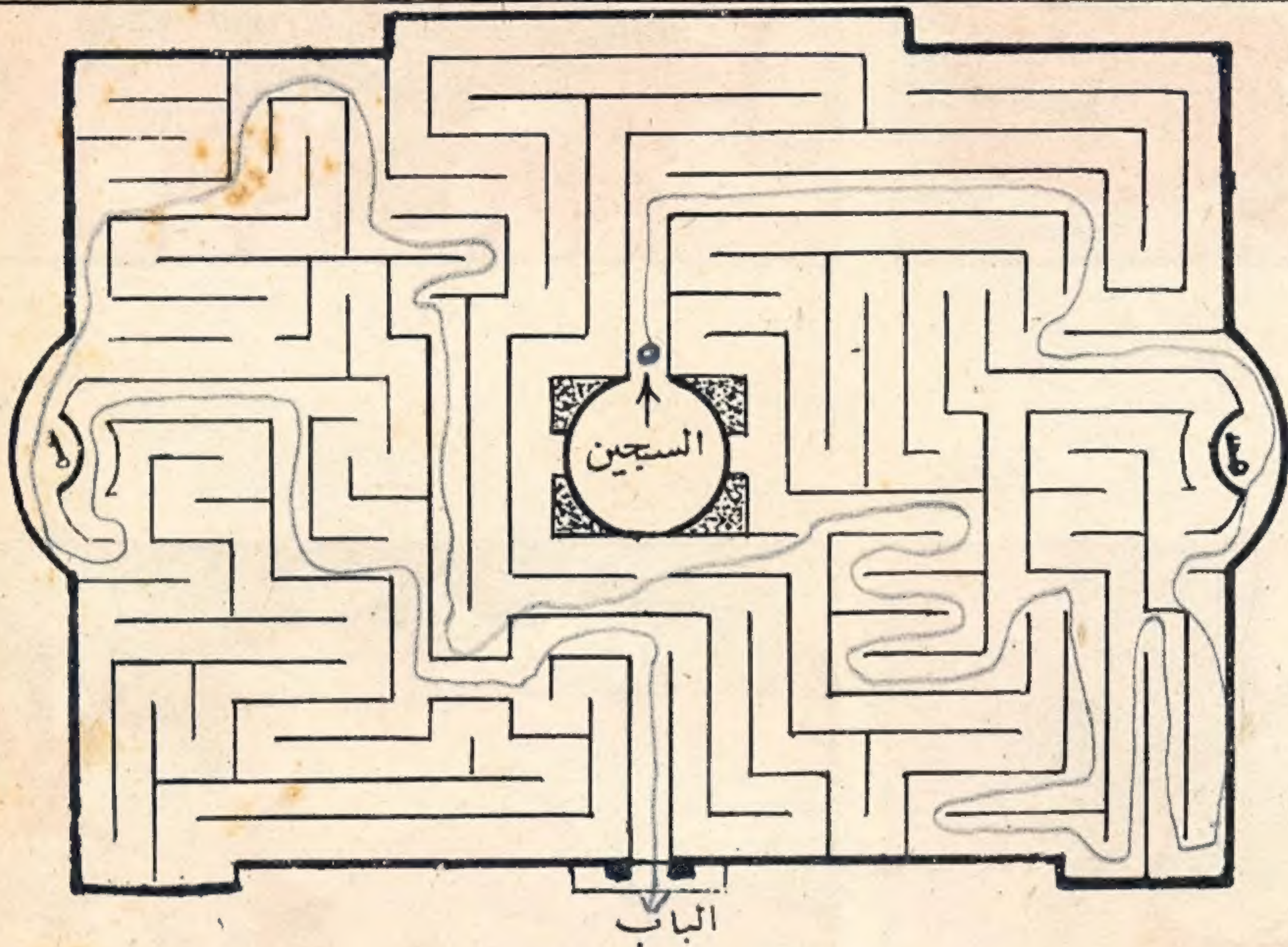
● تشكر ندوة سندباد بمدرسة الشهداء الإعدادية الأخ على أحمد الملاح على تخصيص حجرة من منزله لتكون مقراً للندوة .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٦ مايو سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .





# فقال للعبيبي

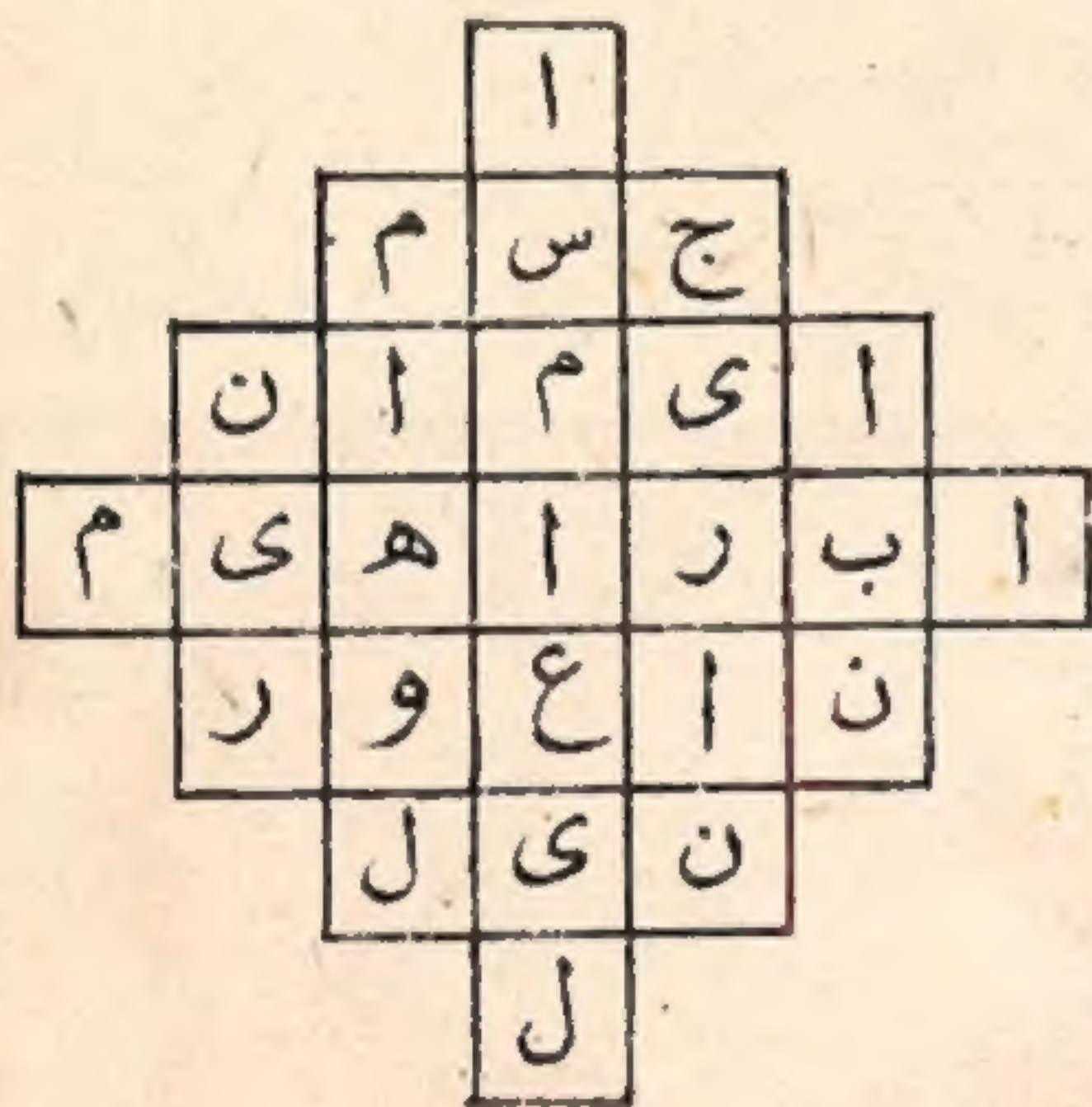


أسير يهرب من سجنه

استطاع هذا الأسير أن يهرب من سجنه بعد أن حصل على المفاتيح اللازمة لفتح باب السجن .

حاول أن تكشف الطريق الذي سار فيه للحصول على المفاتيح ، ثم الخروج من الباب ؛ مع ملاحظة أنه سار في أقصر طريق ، ولم يمر في طريق سبق أن مر فيه .

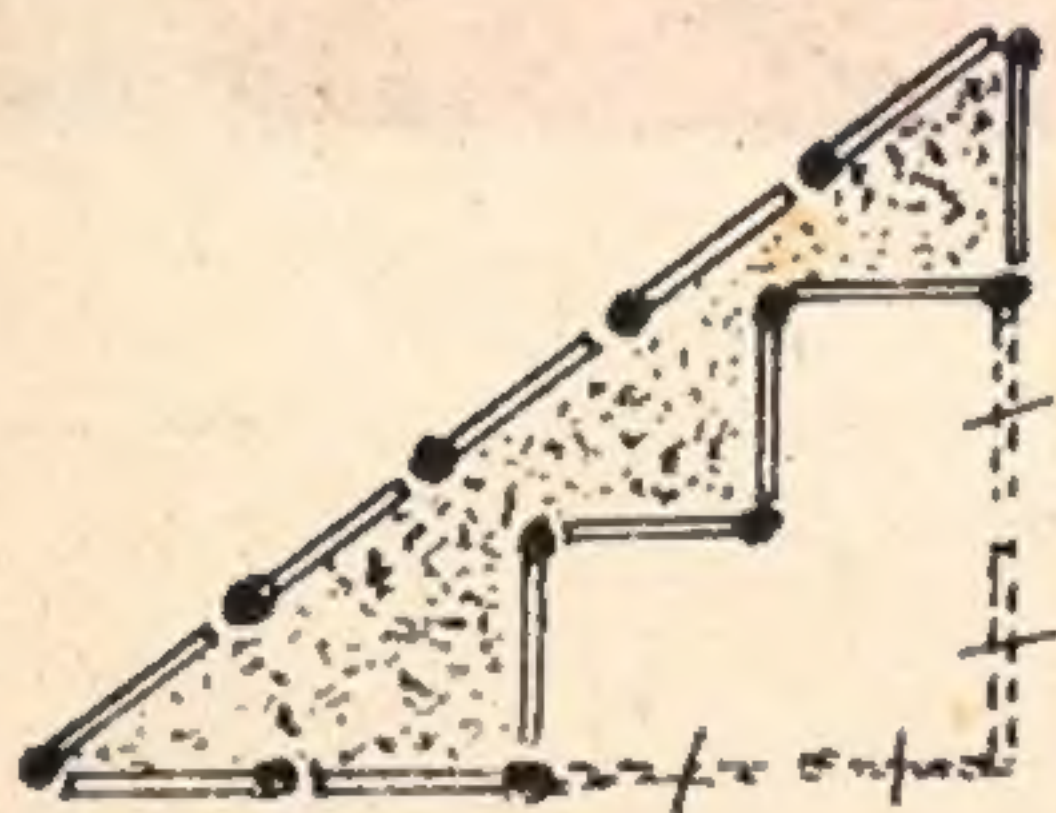
حلول ألعاب العدد ١٧  
الكلمات المتقاطعة



اللغز الحسابي

$$10 = \frac{3}{4} + 2 \times 2$$

لغز عيدان الكبريت



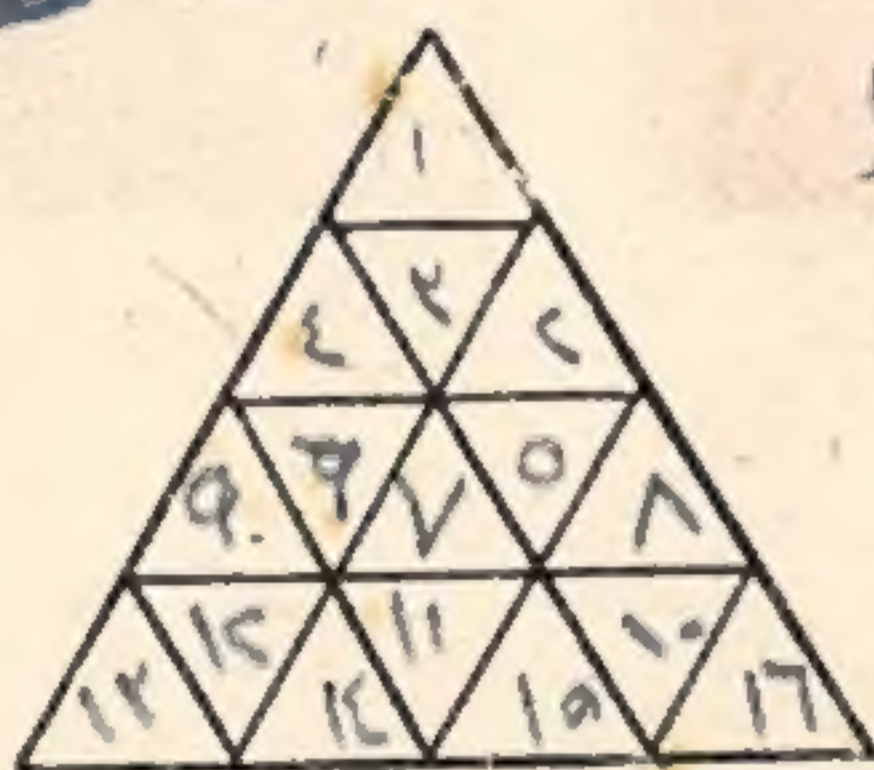
زائرة في غير وطنها  
من أي بلد هي ؟ وأي بلد تزور ؟

مشاهير العلماء

- (١) اديسون
- (٢) اس. اس. ر.
- (٣) ماركوف
- (٤) رش. رش. دس
- (٥) اي. ن. ش. ت. جي. م.

حاول أن تكل الحروف الناقصة في الكلمات الخمس السابقة ، لتحصل على أسماء خمسة من مشاهير علماء الغرب في العلوم .

العدد الكلي ١٧



وصفها

اختبر ذكاءك

كم مثلثاً يحتوي عليها هذا الشكل ؟  
لا تسرع في الإجابة ، لأن هذا الشكل يحتوي على عدد كبير من المثلثات المتداخلة .

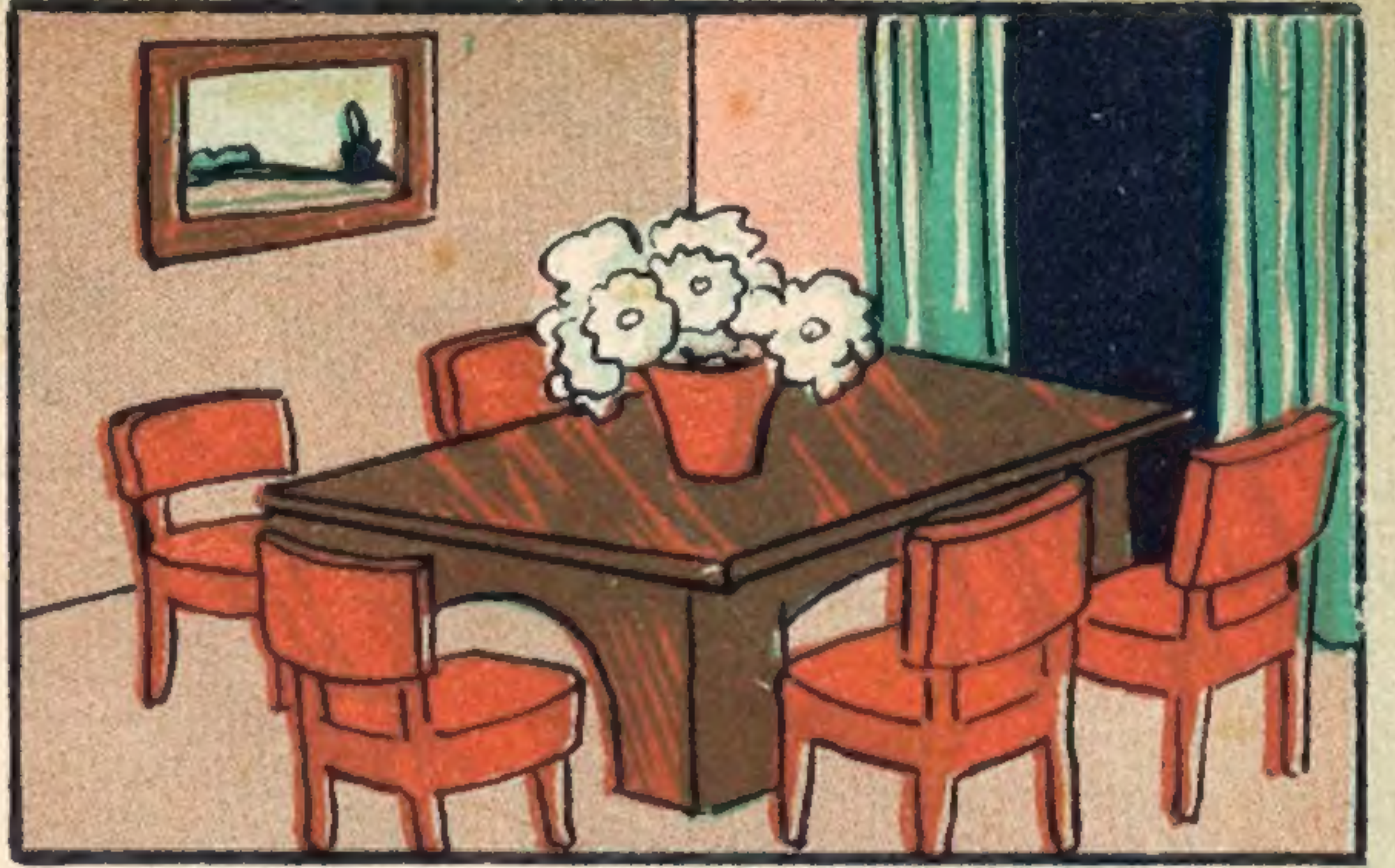


# مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٥/٥



٢ — وَاتَّخَذَ شَدَّادُ فِي حُجْرَتِهِ سَرِيرًا، وَشَمَاعَةً، وَمِرْآةً، وَكُرْسِيًّا، وَوَضَعَ فِي جَانِبِ مِنَ الْحُجْرَةِ مِنْضَدَةً عَلَيْهَا كِتَابٌ وَمِصْبَاحٌ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا حُجْرَةُ مَلِكٍ !



١ — كَانَ فِي الدَّارِ الَّتِي بَنَاهَا الْقِرْدُ لِعِصَابَتِهِ، أَرْبَعُ حُجُرَاتٍ: حُجْرَةُ لِشَدَّادٍ، وَحُجْرَةُ لِعَوَّادٍ وَالْجَحْشِ، وَحُجْرَةُ لِلْقِرْدِ وَالْعَنْزَةِ؛ وَالرَّابِعَةُ، لِلْمَائِدَةِ، يَا كُلُّونَ فِيهَا...



٤ — وَثَبَ الصَّيَّادُ مِنْ فَوْقِ الشَّوْرِ، وَأَخَذَ يَطُوفُ حَوْلَ الدَّارِ، حَتَّى وَجَدَ نَافِذَةً مَفْتُوحَةً، فَأَظْلَمَ مِنْهَا لِيَرَى مَا وَرَاءَهَا. وَكَانَ شَدَّادُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَاقِفًا إِلَى مِرْآةِهِ.



٣ — تَنَبَّهَ الصَّيَّادُ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِلَى ضِيَاعِ ثِيَابِهِ، فَقَامَ يَبْحَثُ عَنْهَا، فَلَمْ يَجِدْهَا؛ ثُمَّ رَأَى تِلْكَ الدَّارَ الْقَرِيبَةَ، فَقَصَدَ إِلَيْهَا، وَدَقَّ بَابَهَا لِيَسْأَلَ أَهْلَهَا، فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ أَحَدٌ.



٦ — وَقَبْلَ أَنْ يَهْوِيَ شَدَّادُ بِعَصَاهُ عَلَى الْمِرْآةِ، دَوَّى طَلْقُ نَارٍ فَحَطَّمَهَا، وَاخْتَفَتْ صُورَةُ شَدَّادٍ، وَالصَّيَّادُ؛ فَصَاحَ شَدَّادُ: صُورَتِي! أَلَّصْتُ سَرَقَ صُورَتِي وَهَرَبَ!...

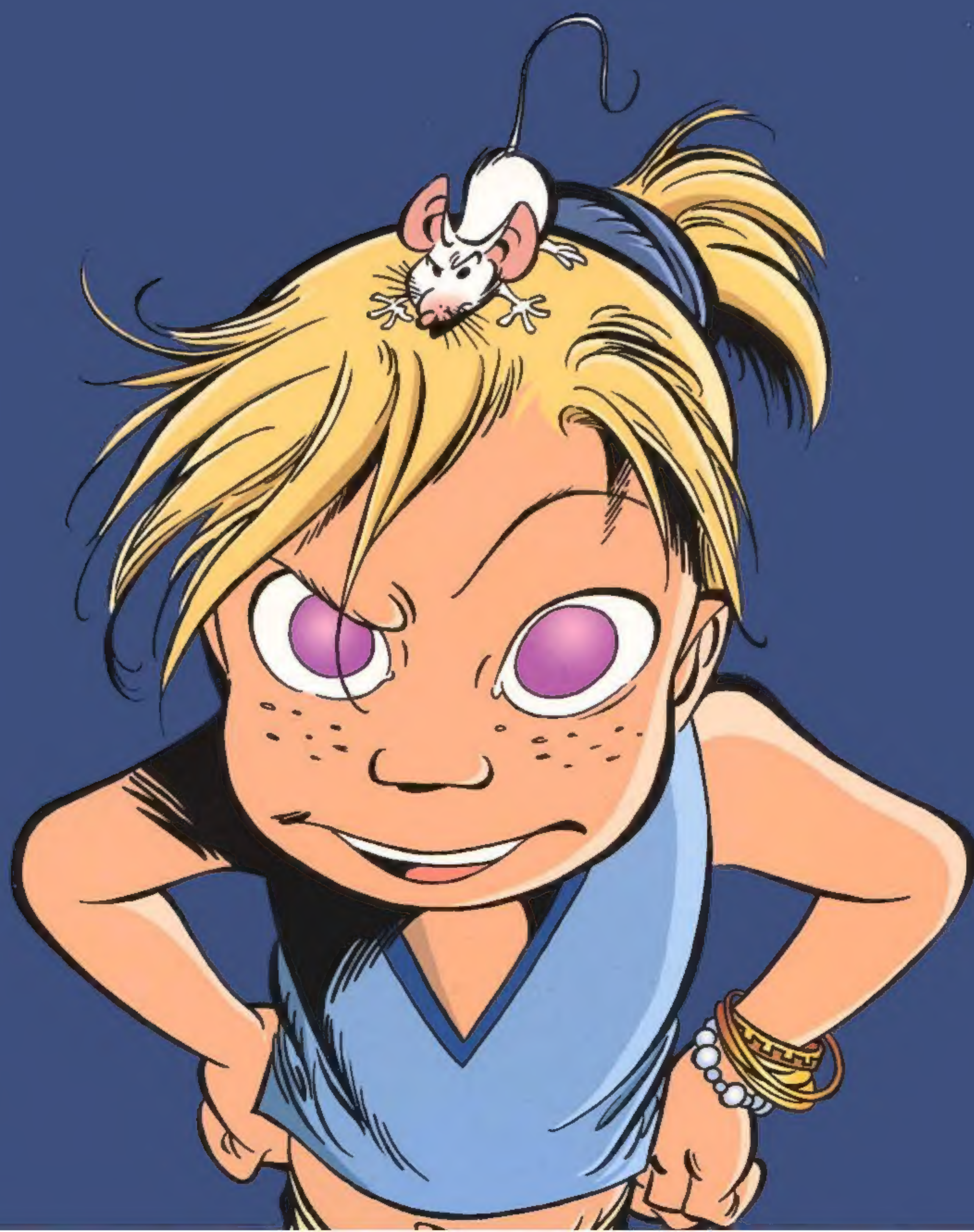


٥ — رَأَى شَدَّادُ صُورَةَ الصَّيَّادِ فِي الْمِرْآةِ، فَظَنَّ أَنَّ وَرَاءَهَا إِصًا مُخْتَبِئًا، فَرَفَعَ عَصَاهُ لِيُودِّبَهُ؛ وَرَأَى الصَّيَّادُ صُورَةَ شَدَّادٍ وَعَلَيْهِ ثِيَابُهُ، فَاغْتَاظَ وَصَوَّبَ إِلَيْهِ بُنْدُ قِيَّتَهُ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..